

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Костромского муниципального района Костромской области
«Шунгенская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор школы:  /Е.А.Коновалова/

Приказ № 67/2 от «22» августа 2014 г.



Рабочая программа

по

МУЗЫКЕ

для обучающихся с ОВЗ

(умственная отсталость)


1-4 классы

Согласована на методическом совете

Протокол № 1

от «26» августа 2014 г

Зам. директора по УВР:

 /Н.Г.Шibaева/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА музыка в 1-4 классах

Рабочая программа по музыке и пению в начальных классах разработана на основе программы 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой. М.: Изд. «Просвещение», 1999. 191 с.

«Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, является отсутствие прямого подтверждения её воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций».

Л. С. Выготский. Программа по музыке и пению для учащихся начальных классов - главная ступень в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель предмета: установка на всестороннее развитие личности, которая предполагает развитие музыкальных умений и навыков, овладение детьми музыкальной культурой.

Задачи обучения:

Образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности:

Развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки:

Коррекционные: 3

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения:

Воспитательные:

- помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию культуры поведения:

Целевая установка достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыки, с учётом его психофизических и интеллектуальных возможностей.

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения:

Программа по музыке и пению состоит из трёх разделов.

Раздел «Пение» включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время

одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. За учебный год класс разучивает 10-15 песен.

Раздел «Слушания музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно - логическое мышление. 4

Структура урока:

- подготовительная часть урока. Основной её задачей является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов учащихся. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение;
- **основная часть урока** - состоит из вышеуказанных разделов, объём которых может варьироваться в зависимости от темы и задач урока:

Этапы урока:

- организация начала урока;
- закрепление пройденного материала;
- подготовка учащихся к новым знаниям (беседа по теме, постановка цели урока);
- элементы нотной грамоты;
- слушание музыки;
- подготовка к разделу «пение» - упражнения на постановку голоса, дикции, дыхания;
- пение;
- обобщение и систематизация знаний;
- подведение итогов урока:

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие типы уроков:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);⁵
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;
- урок – игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки):

Применяемые технологии:

- информационные;
- объяснительно-иллюстративные;
- здоровье - берегающие;
- модульные;
- личностно-ориентированные;
- игровые;

Применяемые методы:

- рассказ;
- объяснение;
- упражнение;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- беседа;
- слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- наглядный;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия - сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке; б
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод арт - терапии;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

Связь с другими предметами: ритмика, изобразительное искусство, чтение, русский язык, математика, литература, география, история:

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- музыкальные тесты, викторины;
- контрольные уроки:

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся, индивидуальные занятия. Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвящённые календарным датам, постановка музыкальных спектаклей, представлений, конкурсы песен, смотры художественной самодеятельности, вечера, дискотеки, посещение концертов, спектаклей. Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Главным требованием, предъявляемым к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно - развивающая направленность. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента.

Место предмета в базисном учебном плане: на предмет музыки в 1-4 классах выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет:

- 1 класс – 33 час;
- 2 класс – 34 часа;
- 3 класс – 34 часа;
- 4 класс – 34 часа:

Контроль уровня обучения

Оценка по предмету «Искусство (музыка)» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения обучающихся по искусству (музыке) оцениваются:

Оценка "5"

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

Оценка "3"

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;
- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:

Учащиеся должны знать:

инструменты и их звучание (арфа, балалайка, орган);

разновидности маршей;

разновидности танцев;

современные детские песни для самостоятельного исполнения;

особенности музыкального языка современной детской песни: её идейное и художественное содержание:

Учащиеся должны уметь:

оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;

исполнять хорошо знакомые песни без сопровождения.

Занятия по музыке проходят 1 раз в неделю

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Коррекционная работа
1	Вводный урок «Мы и музыка». Обучение певческой установке.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Обучение певческой установке.
2	Урок-путешествие «Музыка вокруг нас»	Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, памяти.
3	Урок – игра «Лесные жители», «У оленя дом большой»	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Коррекция речи
4	Урок – игра «Море волнуется раз». 1 час	Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Коррекция речи.
5	Урок – игра «Зеркало»	Уравновешивание нервно-психических процессов. Коррекция речи, памяти, внимания. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
6	Урок - концерт «Музыка в мультфильмах». 1 час	Спокойное, но вместе с тем чёткое исполнение фраз.
7	Урок – концерт «Музыка в мультфильмах». 1 час	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Помочь самовыражению уч-ся через занятия музыкальной деятельностью. Коррекция речи, памяти.

8	Обобщающий урок «Музыка в жизни человека»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи, памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения. Уравновешивание нервно-психических процессов.
9	Повторение темы «Музыка в жизни человека».	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
10	«Характер музыки» - спокойная. 1 час	Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи.
11	«Характер музыки» - грустная, спокойная. 1 час	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
12	«Характер музыки» - весёлая. 1 час	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
13	«Природа в музыке». П.И.Чайковский «Времена года» «Декабрь». 1 час	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи, памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
14	«Природа в музыке» «Весенняя капель». 1 час	Коррекция речи, памяти.
15	Обобщающий урок по теме «Природа в музыке»	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

		Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
16	Повтор темы «Музыкальная палитра»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
17	«Кто живет рядом с нами?»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
18	А.Рыбников «Буратино» В.Шаинский «Песня Чебурашки». «Любимые игрушки»	Тексты песен - Наизусть
19	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен, треугольник).	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
20	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
21	Музыкальные инструменты в русских народных песнях.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
22	Музыкальные инструменты в русских народных песнях	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
23	«Природа в музыке» весна комплексный урок с ИЗО.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.

		Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
24	«О чём говорит музыка» обобщающий урок.	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
25	Повтор темы «О чём говорит музыка».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
26	Музыка громкая и тихая. Д. Кабалевский «Клоуны».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
27	Музыка громкая и тихая. А. Вивальди «Аллегро».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
28	Природа в музыке. Е. Крылатов «Песенка о лете».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
29	Нотная грамота. Мультфильм «Ноты в дудке»	Музыкальная грамота , снятие эмоционального напряжения
30	Нотная грамота. Мультфильм «Ноты в дудке»	Музыкальная грамота , снятие эмоционального напряжения
31	Вокально-хоровая работа	Работа над дыханием
32	Вокально-хоровая работа	Знать слова песен
33	Обобщающий урок за год.	Знать слова песен

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№	Тема урока	Коррекционная работа
---	------------	----------------------

урока		
1	Вводный урок. Повторение песен за 1 класс.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1 класс	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
3	Музыкальный жанр - «марш». «Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковский.	Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
4	Музыкальный жанр - «марш»	снятие эмоционального напряжения.
5	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. 1	снятие эмоционального напряжения.
6	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. Гопак.	снятие эмоционального напряжения.
7	Музыкальный жанр - «песня» - народная, композиторская, колыбельная.	Работа над певческой установкой
8	Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
9	Повторение и обобщение темы «Песня, танец, марш». 1 час	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
10	Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие).	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
11	«Звуки высокие и низкие» И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
12	«Звуки высокие и низкие» М. Старокадомский «Что за дерево такое?»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
13	Музыка и движение. Д. Кабалевский «Клоуны», «Сурок» Л.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.

	Бетховен.	
14	«Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно).	
15	Обобщение темы: «О чём говорит музыка?».	Урок-концерт
16	Повторение темы «О чём говорит музыка?».	Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
17	Развитие умения дифференцировать звуки.	Знать слова песен
18	Понятия соло и хор.	
19	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	
20	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
21	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы).	Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию
22	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы)	Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию
23	Развитие умения распределять дыхание при исполнении песен.	Работа над дыханием
24	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	
25	Обобщение темы «Я и музыка».	

26	Просмотр и обсуждение мультфильма «Волк и 7 козлят».	Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
27	Театр. «Спящая красавица».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
28	Куда ведёт нас танец? Балет.	
29	Куда ведёт нас танец? Балет	
30	Куда ведёт нас танец? Балет «Щелкунчик».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
31	Музыка и игра. Хороводные игры с пением.	Снятие эмоционального напряжения
32	Сказка в музыке. П.Чайковский «Баба-Яга»	
33	Сказка в музыке. «Муха - цокотуха» «Песенка про кузнечика»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
34	Обобщающий урок (темы за год) «Угадай мелодию». Повторение песен за год.	Знать слова песен

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс	1
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс.	1
3	Связь музыки с жизнью людей.	1
4	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	1
5	3 Связь музыки с жизнью людей. 1 час	1
6	Роль музыки в трудовой жизни людей,	1

	отдыхе.	
7 8	Русская народная сказка «Теремок». Русская народная сказка «Теремок».	2
9	Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека».	1
10	Поем любимые песни. 1 час	1
11	Интонационное своеобразие народной музыки - распевность на нескольких звуках одного слога.	1
12	Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.)	1
13	Главные признаки русской музыки.	1
14 15	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	2
16	Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней.	1
17	Повторение темы «Музыка моего народа». 1 час	1
18	Понятия темп и ритм.	1
19	Ритмический рисунок.	1
20	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ.	1
21	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный	1
22	Лад. Мажор. Минор.	1
23	Элементы музыкальной речи. Лад А.Дворжак «Юмореска». ключ.	1
24	Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов «Итальянская полька».	1
25	Плавное и отрывистое звучание мелодии.	1
26	Обобщение темы «Элементы музыкальной речи».	1
27	Повторение темы «Музыка моего народа»	1
28	Музыкальные инструменты и их звучание:	1

	арфа, орган, флейта.	
29	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО)	1
30	Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ)	1
31	Музыкальный коллектив - ансамбль. (Квинтет, сикстет)	1
32	Музыкальный коллектив – хор. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».	1
33	Закрепление темы «Музыкальный коллектив».	1
34	Обобщающий урок за год по разделу «Музыкальная грамота».	1

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Повторение песенног материала за 3 класс. 1 час	1
2	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1
3	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1
4	Инструментальный ансамбль	1
5	Вокальный ансамбль.	1
6	Хореографический ансамбль.	1
7	Обобщение темы «Ансамбли»	1
8 9	Вокально-хоровая работа	1
10	Песня – душа человека. Мелодия.	1
11	Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?	1
12	Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям.	1

13	Песни о Родине.	1
14	Развитие умения исполнять песни под фонограмму.	1
15	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1
16	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1
17	Обобщение темы «Песня – душа человека»	1
18	Марши разных характеров (военный, спортивный).	1
19	Марши разных характеров (праздничный, шуточный).	1
20	Марш разных характеров (траурный).	1
21	Танцы разных характеров (полька, полонез).	1
22	Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс).	1
23	Танцы разных характеров (танго, хоровод)	1
24	Танцы разных характеров (танго, хоровод).	1
25	Танцы разных характеров (современные направления танца).	1
26	Вокально-хоровая работа	1
27	Вокально-хоровая работа	1
28	Вокально-хоровая работа	1
29	Обобщающий урок	1
30	Представление о многофункциональности музыки.	1
31	Спортивная музыка.	1
32	Музыка для отдыха.	1
33	Развлекательная музыка.	1
34	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983.
- 2) Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания // Избр.психол. Труды. – М.: Педагогика, 1980.

- 3) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
- 4) Белкин Л.С. Внимание – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.
- 5) Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996.
- 6) Винокуров Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно-психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.
- 7) Воронкова В.В., «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение.
- 8) Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. Сластенина В.А. и М., 2000.
- 9) Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.
- 10) Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.
- 11) Педагогическая карта учащегося: Методические рекомендации Разработка Кумариной Г.Ф. // Народное образование. – 1998. – №2.
- 12) Полевая Н. В., Л. В. Перминова «Комплекс коррекционно–музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010г. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида.
- 13) Подготовительный, 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение, 2006.
- 14) Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М., 1999.
- 15) Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
- 16) Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
- 17) Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.
- 18) Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. – М., 1999.
- 19) Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- 20) Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- 21) Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
- 22) Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство “Музычна Україна”.

ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ:

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova_Prog_podgot_1-4kl/3.html.
2. http://ccenter.68edu.ru/metod_rab.html.
3. www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал.
4. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://ps.1september.ru> Газета «Первое сентября».